

« Littoral en danger, subir ou agir ? »

Propositions d'animation – public adulte

Vidéo accessible ici : <https://vimeo.com/466080780>

Table des matières

Introduction.....	2
4 mots clés sur lesquels le film s'organise	4
Propositions de déroulement des animations.....	4
Animation n° 1 : les menaces aux éco-systèmes et les solutions des partenaires du CCFD-Terre Solidaire et des populations du littoral.....	5
Etape 1 : Déclencher - les nappes tournantes	5
Etape 1 : Déclencher - découvrir un des fléaux qui menacent l'environnement côtier et maritime	6
Etape 2 : Comprendre - projection du film.....	7
Etape 2 : Comprendre - exploitation pédagogique du film	7
Etape 3 : Agir	9
Proposition de clôture	10
Animation 2 : A chaque pays, sa réponse à la crise environnementale !.....	11
Étape 1 : Déclencher - la rivière du doute.....	11
Étape 1 : Déclencher - photo langage	12
Etape 1 : Déclencher : déambulation découverte de l'exposition Sénégal Indonésie	13
Etape 2 : Comprendre : projection du film	14
Aborder le film par un pays	14
Etape 2 : Comprendre : exploitation pédagogique du film	14
Etape 3 : Agir	15
Proposition de clôture	16
ANNEXE 1 - Animation de la Rivière du doute.....	17
ANNEXE 2 - Aperçu du photolangage	20
ANNEXE 3 – Aperçu des panneaux retenus pour la déambulation autour de l'exposition	21

INTRODUCTION

Le CCFD-Terre Solidaire de Bretagne et des Pays de la Loire vous propose **3 films** dits « **regards croisés** » sur les enjeux liés aux océans, encore trop méconnus aujourd'hui. La mer nous concerne toutes et tous, qu'on habite près ou loin d'elle.

Parce que parler de la mer, c'est parler du poumon de notre planète : saviez-vous que les 2/3 de l'oxygène que nous respirons viennent des océans ?

Parler de la mer, c'est parler de nourrir le monde.

Parler de la mer, c'est parler de s'organiser pour qu'elle reste un bien commun, et c'est donc parler de gouvernance.

Parler de la mer, c'est parler des hommes qui en vivent, qui la défendent, mais aussi des femmes de ce milieu, trop souvent ignorées, voire invisibles.

Parler de la mer, c'est forcément parler d'environnement, de pollution, de changements climatiques, parler des menaces qui pèsent sur les océans. Mais c'est aussi parler de cet allié qu'ils représentent pour réguler le climat.

Parler de la mer, c'est comme parler de la terre. Les combats qui s'y déroulent sont les mêmes : accaparement, privatisation, surexploitation des ressources pour les profits à courts terme d'une minorité.

Si nous souhaitons alerter sur ces menaces, nous souhaitons démontrer qu'elles ne sont pas une fatalité. En donnant la parole à celles et ceux qui défendent et protègent la mer comme bien commun de l'humanité, nous espérons bien vous donner envie d'agir pour que les océans soient source de vie pour toutes et tous et non de profits de quelques-uns.

Comment faire pour changer les choses ?

Nous, bénévoles et salarié.e.s du CCFD-Terre Solidaire de Bretagne et des Pays de la Loire souhaitons sensibiliser nos concitoyen.nes aux enjeux cités plus haut. Pour ce faire, nous vous proposons 3 films d'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale d'un format maximum de 20 minutes permettant d'échanger et de débattre ensuite, pour repartir du visionnage avec des idées d'actions concrètes à mener pour aller vers plus de justice.

Qu'est-ce qu'un film d'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale ? (ECSI)

Nos films ont pour vocation de faire comprendre certaines problématiques liées au développement, aux causes de la faim, de la pauvreté, des inégalités. La démarche « regards croisés », c'est-à-dire abordant une même thématique dans différents pays, permet d'entrevoir des causes communes quelque soient les contextes*. Ce, afin de permettre une prise de conscience d'un destin commun au Nord comme au Sud, d'une même humanité quelque soient les cultures, sur une seule et même planète. Nos outils d'ECSI dénoncent certaines situations d'atteinte aux droits humains et du vivant sans jamais oublier de montrer les solutions trouvées par nos partenaires et les populations elles-mêmes. Car le CCFD-Terre Solidaire se veut porteur d'espoir. Nécessaire utopie pour changer le monde ! Enfin, nos films ont pour but de vous donner envie d'agir pour mettre fin aux situations indignes que nous dénonçons.

Nous avons donc créé des livrets pour accompagner chaque film : ils vous permettront d'approfondir telle ou telle problématique abordée dans les films et donneront des exemples d'actions ici pour changer les choses ici et là-bas.

**(privatisation du commun, financiarisation du vivant, accaparement des ressources, comportements individuels et collectifs, décisions gouvernementales sans prise en compte des avis et savoir-faire des communautés concernées, droit international violé ou ne permettant pas de condamner des multinationales surexploitant les ressources, etc.).*

Comment en est-on arrivé.es là ?

Qu'est-ce qui nous pousse aujourd'hui à vous proposer ces vidéos ? D'abord des rencontres, puis une prise de conscience. Au tout début de cette aventure, aux Sables d'Olonne, en 2014, il était juste question de parler de la mer « autrement » au moment du Vendée Globe. Alors que la mer est perçue, à cette occasion, comme un terrain de jeu, d'aventure et de compétition, nous avons envie de profiter de ce coup de projecteur sur les océans pour faire découvrir d'autres enjeux qui leur sont liés : sécurité alimentaire, régulation du climat, vie des populations littorales, etc. Pour en parler, nous avons d'abord rencontré des acteurs du monde marin de Bretagne et des Pays de la Loire. Et comme on s'appelle CCFD-Terre Solidaire, on avait envie de travailler sur le sujet à l'échelle mondiale ! Nous étions convaincu.e.s que beaucoup d'enjeux sont communs aux quatre coins du monde, et que certains de ces enjeux sont même interdépendants. Nous avons donc travaillé avec des associations de défense des populations littorales et de la pêche artisanale d'Indonésie, de Mauritanie et du Sénégal. Nous avons sillonné avec eux nos côtes et les leurs, à la rencontre d'hommes et de femmes vivant de la mer et la défendant comme bien commun. La richesse de ces rencontres, nous avons tenté de vous la restituer à travers différents outils pédagogiques, parmi lesquels ces 3 films réalisés par Mathilde Jounot, avec une équipe de bénévoles et de salariées du CCFD-Terre Solidaire de Bretagne et des Pays de la Loire.

NB : les 3 courts métrages n'ont pas vocation à être visionnés à la suite : chaque film a été conçu pour être suivi de débats et de réflexions sur les moyens d'agir. S'ils ne sont pas exhaustifs, c'est justement pour laisser du temps aux échanges et à l'enrichissement mutuel.

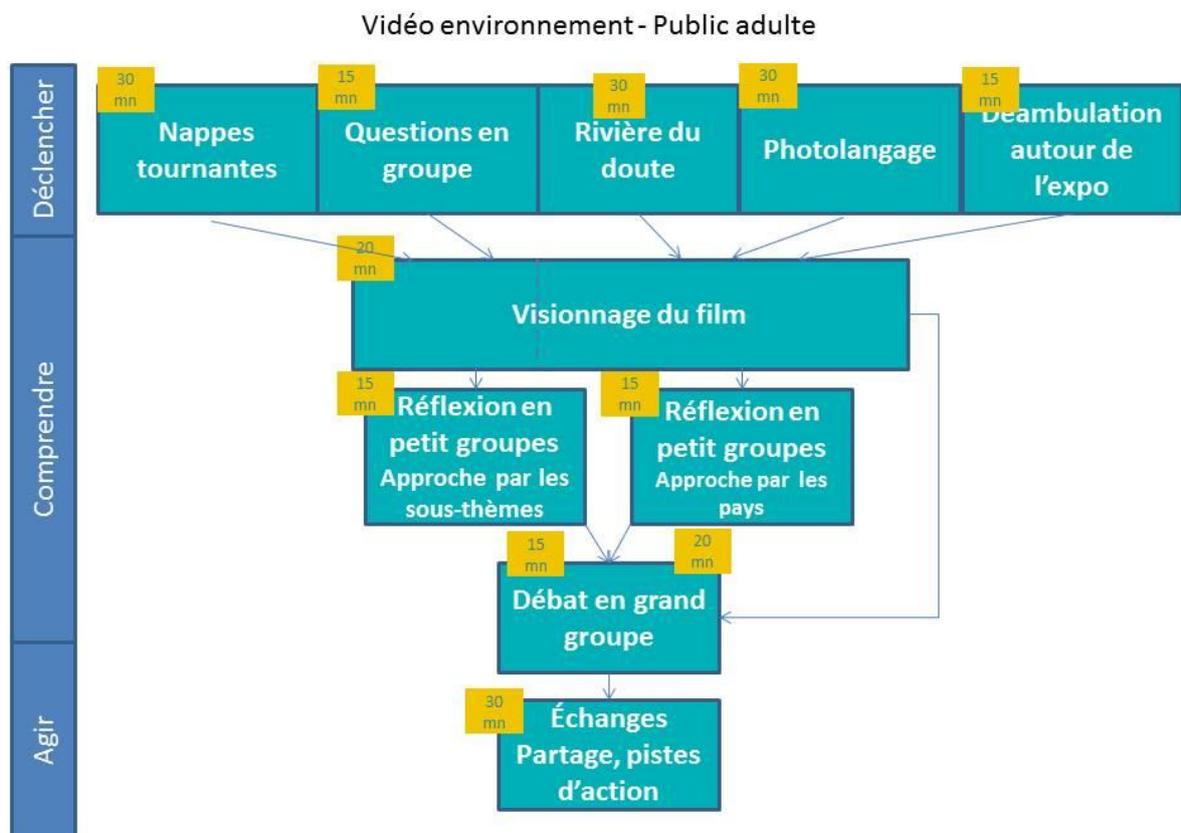
	<p style="text-align: center;">LITTORAL EN DANGER : SUBIR OU AGIR ? Sénégal – Indonésie – France</p> <p>Pollution maritime, changement climatique, érosion côtière, catastrophes naturelles... Subir ou agir ? Les témoins de ce film ont opté pour la résilience et nous livrent leurs secrets pour préserver les humains et la nature en alliant les deux.</p>
---	--

4 mots clés sur lesquels le film s'organise

- Pollution maritime ou côtière
- Changement climatique
- L'érosion côtière
- Catastrophes naturelles

Propositions de déroulement des animations

Le schéma ci-dessous vous propose des animations variées pour chaque étape de votre journée/soirée. Vous pourrez choisir tel ou tel type d'animation en fonction du public auquel vous vous adressez, du temps ou du matériel dont vous disposez et surtout des animations avec lesquelles vous vous sentez le plus à l'aise.



[L'antisèche de l'animateur](#)

(cliquez sur chaque carré (ou faites ctrl-clic) pour aller directement à l'animation souhaitée)

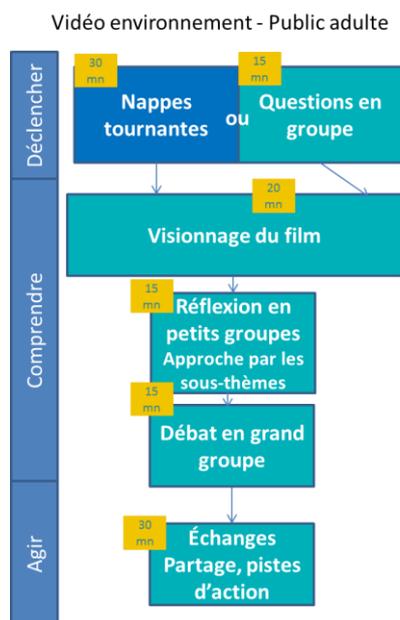
2 approches sont possibles :

- Une approche qui sera plus centrée sur les pays et l'action des partenaires (Animation 2)
- Une approche qui amènera les participants à réfléchir sur les différentes menaces aux écosystèmes marins dans l'ensemble des pays (Animation 1)

Dans la suite de ce livret vous pourrez visualiser à quelle partie de la soirée correspond chaque proposition d'animation : la case correspondante est sur fond bleu.

Animation n° 1 : les menaces aux écosystèmes et les solutions des partenaires du CCFD-Terre Solidaire et des populations du littoral

Etape 1 : déclencher - Les nappes tournantes (durée 30 mn)



Quand : avant la projection du film

Objectif :

- Permettre aux participants de se connaître
- Faire entrer les participants dans les thèmes développés dans le film, de manière dynamique
- Amener les participants à partager les idées exprimées dans ces phrases et à entrer de ce fait dans le développement du thème mer et environnement.

Matériel :

Disposer 4 tables et déposer les 4 questions ci-dessous sur les tables, recopiées en gros caractères sur des feuilles A4 ou des feuilles de paper board. 1 question par table.

Déroulement

L'animateur répartit les participants en 4 groupes de 3-4 personnes minimum, jusqu'à 6 ou 7 (ou plus selon le nombre de participant : on peut dédoubler l'une ou toutes les phrases). Chaque groupe s'assoit autour d'une table et chacun échange sur ce que la phrase lui inspire pendant 6 minutes et écrit ses réflexions sur le paperboard.

Au bout de 6 minutes, l'animateur demande aux groupes de changer de table et l'opération recommence. Les groupes complètent la réflexion entamée par les autres groupes

1) Quelles sont les principales causes de la **pollution** maritime ou côtière ?

Quelles mesures peut-on prendre pour lutter contre ce fléau ?

2) Quels sont les principaux **effets du changement climatique** sur les populations de pêcheurs et les communautés du littoral ?

Que peut-on faire pour en limiter les effets ?

3) Quelles sont les principales causes de **l'érosion côtière** ?

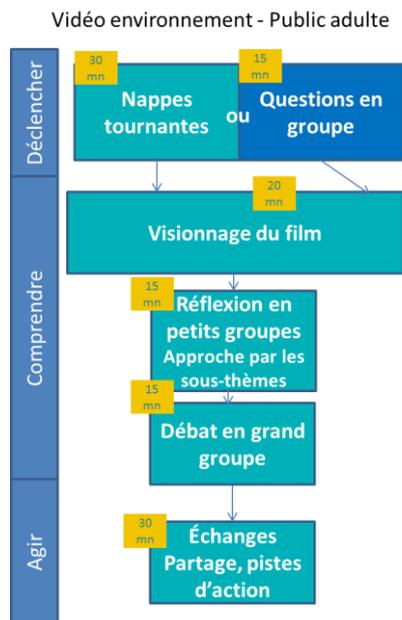
Quelles mesures peut-on prendre pour lutter contre ce fléau ou s'y adapter ?

4) Quelles sont les principales **catastrophes naturelles** qui frappent les pêcheurs et les populations côtières ? Quelles en sont les conséquences ?

Comment ces populations peuvent-elles s'en protéger ?

A la fin de l'animation, l'animateur demande à chaque groupe de prêter une attention particulière à la manière dont le film présente la thématique figurant sur la dernière nappe visitée.

Etape 1 : déclencher - Découvrir un des fléaux qui menacent l'environnement côtier et maritime (durée 15 mn)



Quand : avant la projection du film

Objectif :

- Permettre aux participants de se connaître
- Faire entrer les participants dans un des thèmes développés dans le film, de manière dynamique
- Amener les participants à partager les idées exprimées dans ces phrases et à entrer de ce fait dans le développement du thème mer et environnement.

Matériel :

Disposer 4 tables (ou 4 cercles de chaises) et déposer les 4 questions ci-dessous sur les tables, recopiées en gros caractères sur des feuilles A4. 1 question par table.

Déroulement

L'animateur répartit les participants en 4 groupes de 3-4 personnes minimum, jusqu'à 6 ou 7 (ou plus selon le nombre de participant : on peut dédoubler l'une ou toutes les questions). Chaque groupe échange sur ce que la question lui inspire pendant 10 minutes

1) Quelles sont les principales causes de la **pollution maritime ou côtière** ?

Quelles mesures peut-on prendre pour lutter contre ce fléau ?

2) Quels sont les principaux effets du **Changement climatique** sur les populations de pêcheurs et les communautés du littoral ?

Que peut-on faire pour en limiter les effets ?

3) Quelles sont les principales causes de **l'érosion côtière** ?

Quelles mesures peut-on prendre pour lutter contre ce fléau ou s'y adapter ?

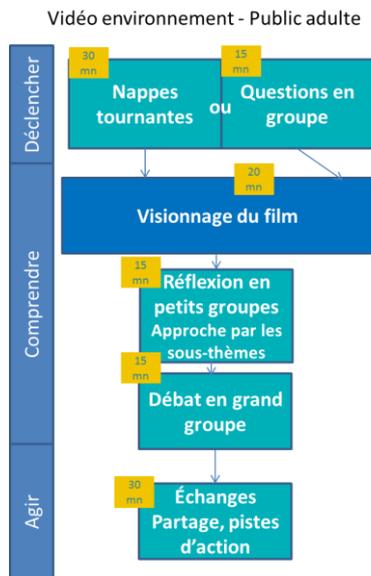
4) Quelles sont les principales **catastrophes naturelles** qui frappent les pêcheurs et les populations côtières ? Quelles en sont les conséquences ?

Comment ces populations peuvent-elles s'en protéger ?

Mise en commun facultative : chaque groupe présente en 1 minute la question et les premières réponses apportées.

A la fin de l'animation, l'animateur demande à chaque groupe de prêter une attention particulière à la manière dont le film présente la thématique sur laquelle ils ont déjà réfléchi.

Etape 2 : Comprendre : Projection du film (20 mn)



Aborder le film par un sous-thème

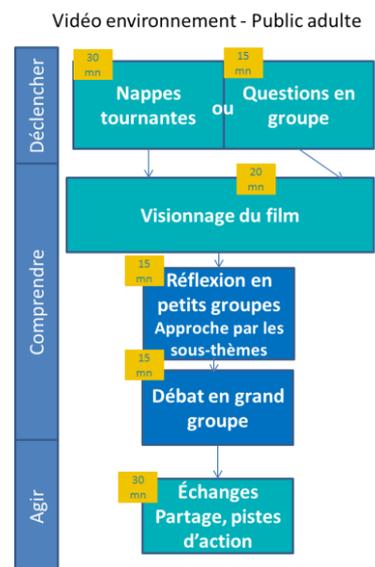
Groupe ayant participé dans un premier temps aux tables tournantes ou à un échange sur un des fléaux qui menacent la mer et le littoral

L'animateur demande aux participants de prêter une attention particulière à la manière dont le thème qu'ils ont traité est abordé dans ce film : constat et solutions apportées. (si nappes tournante : thème sur la dernière nappe)

Etape 2 : Comprendre : exploitation pédagogique du film - Réflexion en petit groupe (15 mn) puis mise en commun en grand groupe (15mn)

Pollution

- Quelles sont les principales sources de la pollution maritime ou côtière au Sénégal, en Indonésie et en France ?
- Comment les habitants se mobilisent-ils pour préserver l'environnement ?
- Qu'est-ce qui est le plus important : les initiatives individuelles et collectives ou les décisions des autorités locales ou nationales ?
- En quoi cette vidéo vient-elle compléter, confirmer ou contredire les réflexions que vous aviez faites (ou que vous aviez trouvées sur votre nappe) ?
- Quel message voudriez-vous faire passer après avoir vu ce film ?
- Si vous aviez choisi les mots-clés pour cette vidéo, le(s)quel(s) auriez-vous ajouté ?



Changement climatique

- Quels sont les effets du changement climatique observés par les pêcheurs au Sénégal et les populations du littoral ? (Indonésie... pas dans le film)
- En France, quel constat est fait par Pierre Mollo ?
- Quelles solutions ont été trouvées par les populations locales ?
- En quoi cette vidéo vient-elle compléter, confirmer ou contredire les réflexions que vous aviez faites (ou que vous aviez trouvées sur votre nappe) ?
- Quel message voudriez-vous faire passer après avoir vu ce film ?
- Si vous aviez choisi les mots-clés pour cette vidéo, le(s)quel(s) auriez-vous ajouté ?

Érosion côtière

- Quelles sont les principales causes de l'érosion côtière au Sénégal ?
- Quelles mesures les habitants de Joal et Saint-Louis ont-ils prises pour lutter contre l'érosion côtière ?
- En Indonésie, quels leviers d'action les populations utilisent-elles ?
- En quoi cette vidéo vient-elle compléter, confirmer ou contredire les réflexions que vous aviez faites (ou que vous aviez trouvées sur votre nappe) ?
- Quel message voudriez-vous faire passer après avoir vu ce film ?
- Si vous aviez choisi les mots-clés pour cette vidéo, le(s)quel(s) auriez-vous ajouté ?

Catastrophes naturelles

- Quelle catastrophe naturelle a frappé les pêcheurs et les populations côtières de la région de Palu en Indonésie le 28 septembre 2018 ?
- Quelles en ont été les conséquences ?
- Quelle est la réponse du gouvernement ?
- Qu'est-ce qui a permis à certains groupes de résister à la catastrophe naturelle ?
- En quoi cette vidéo vient-elle compléter, confirmer ou contredire les réflexions que vous aviez faites (ou que vous aviez trouvées sur votre nappe) ?
- Quel message voudriez-vous faire passer après avoir vu ce film ?
- Si vous aviez choisi les mots-clés pour cette vidéo, le(s)quel(s) auriez-vous ajouté ?

Etape 3 : Agir (20mn ou plus)



Essayer pendant cet échange de répondre à la question : et nous, comment pouvons-nous agir pour la protection des océans (même si nous habitons à 200 km de la mer) ?

*Vous trouverez ci-dessous quelques idées d'actions possibles, à titre d'exemples. Cette liste n'est évidemment pas exhaustive. Nous vous conseillons d'ailleurs de ne pas commencer par les livrer, mais d'interroger en premier les participant.es sur leurs propres idées. La liste ci-dessous peut venir en complément, ou pour démarrer la discussion si aucune idée n'émerge (ce qui nous étonnerait !). L'important est de bien faire comprendre **l'importance de la complémentarité entre action individuelle et action collective.***

Actions collectives :

Interpellons nos élus, les directions !

Par exemple : nous pouvons nous informer et proposer un programme de « Commune verte » ou « établissement vert » : éclairage, transport urbain, covoiturage, pistes cyclables, menus locaux pour la cantine, etc. Ce sont autant de domaines où des choix peuvent être écologiques et s'inscrire dans la lutte contre le réchauffement climatique. Nous pouvons aussi envisager de créer une commission (ou un club) pour proposer et suivre les décisions.

Interpellons les citoyens !

Par exemple : nous pouvons nous informer et nous organiser un ciné-débat avec ce film ou un film projeté au « Festival Pêcheurs du monde », une exposition, etc.... pour informer et sensibiliser autour de nous sur ce que chacun peut faire pour l'environnement. Il est souvent intéressant d'inviter des porteurs d'initiatives locales et aussi des élus.

Actions individuelles dans mon quotidien :

Cultivons « la vertu du geste modeste » !

Par exemple : Je surveille la température pour éviter de surchauffer mon logement.

J'éteins tous mes appareils électriques pour ne pas les laisser en veille.

J'installe des ampoules basse consommation.

J'éteins la lumière en quittant les pièces.

Par ces gestes, je contribue aussi à diminuer la production d'électricité nucléaire en France.

Je bois l'eau du robinet.

Pour une famille de 4 personnes, cela évite de jeter 500 bouteilles plastique par an ! Je suis vigilant à ne pas polluer l'environnement (dés herbant, eaux usées, huiles, peinture...) car tout cela termine dans la mer. Plus largement, je diminue les déchets. Je pratique le tri sélectif, j'évite les sachets

plastiques.

Je peux aussi me renseigner auprès de ma banque au sujet de l'épargne solidaire « Faim et Climat » : <https://ccfd-terresolidaire.org/nous-soutenir/epargnesolidaire/>

Je peux approfondir mes connaissances sur le sujet et participer à une animation Fresque du climat https://www.youtube.com/watch?v=mbl_X6eR758&feature=youtu.be (présentation en 1,30mn)

Lien vers le site des référents locaux de la Fresque → <https://fresqueduclimat.org/formateurs-et-referents/>

Proposition de clôture

Hors cadre scolaire : on peut clôturer en partageant une idée, une info marquante que l'on retient de ce film et de ces échanges.

Dans un cadre scolaire :

(sur papier à garder pour soi pour les participants et mettre en commun sur une feuille de paper board à photographier et à transmettre à paysdelaloire@ccfd-terresolidaire.org pour l'évaluation globale interne et auprès du bailleur régional)

Distribuer une petite feuille (1/4 de feuille A4) avec ces 2 questions :

Je retiens :

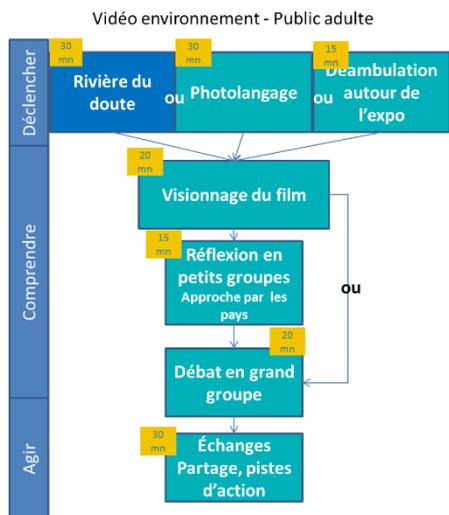
Je vais faire :

Mise en commun : cela permet de donner des idées aux autres et aussi la prise de note des animateurs/trices (pour l'évaluation qualitative de la soirée)

Puis chacun.e l'emporte après la diffusion du film, des fois que ça servirait de pense-bête ;-)

Animation 2 : A chaque pays, sa réponse à la crise environnementale !

Étape 1 : Déclencher - la rivière du doute



Pour découvrir les règles d'animation, cf. [annexe 1](#).

1) Partout dans le monde le plastique est irremplaçable. La lutte contre la pollution plastique est une responsabilité individuelle.

Éléments de réflexion :

- Les eaux de ruissellement ne sont pas filtrées ni épurées (les masques, mégots polluent directement les rivières donc, la mer)
- 80 % des déchets que l'on trouve en mer viennent de la terre.
- Acte citoyen, pourquoi on achète et pour quoi faire ?
- Nombre de nos déchets s'en vont à l'étranger (notamment en Indonésie et en Chine) qui n'acceptent plus de servir de décharge.
- Quels actes citoyens peut-on imaginer pour éviter de polluer ?

2) Il est de la responsabilité de tous les établissements scolaires français de mener des actions concrètes liées à l'environnement !

Éléments de réflexion :

- Les efforts faits pour une alimentation plus locale dans les cantines.
- De plus en plus de jardins potagers autour des écoles.
- De nombreuses interventions sont demandées dans les établissements scolaires autour des enjeux écologiques.

3) Il faut faire confiance aux gouvernements (dans le monde) pour prendre des décisions adéquates afin de faire face aux changements climatiques et à la pollution de l'environnement

Éléments de réflexion :

- Pour le tourisme : privation du littoral pour les pêcheurs et pollution visuelle pour les riverains.
- En Indonésie, au Sénégal, en Mauritanie et en France, les extractions minières (sables, pétrole) menacent la vie des populations locales.

4) La montée du niveau de la mer et les tsunamis détruisent les villes côtières. L'activité humaine n'est pas responsable des catastrophes naturelles !

Éléments de réflexion :

- Exemple de la Mangrove qui protège la côte en Indonésie.
- Au Sénégal, le reboisement de la mangrove a permis le retour d'espèces de poissons qu'on ne voyait plus. A St Louis, des cultures potagères font remonter le niveau du sol et protègent des villages
- En Indonésie, au Sénégal, en Mauritanie et en France, les extractions de sable contribuent à la montée du niveau de la mer.

5) Le réchauffement climatique, on n'y peut rien.

Éléments de réflexion :

- L'animateur doit aider à différencier les causes sur lesquelles on n'a pas d'impact direct (décisions de leaders d'autres pays du monde par exemple) et celles sur lesquelles on peut agir directement. C'est à cela que sert cette question.
- Quels engagements citoyens je peux prendre pour le bien de la planète, comment j'agis?
- Limiter les déchets (emballages).
- Transport (limiter la voiture et l'avion) Favoriser le covoiturage, le train et le vélo.

Étape 1 : Déclencher - photo langage (durée 30 mn selon le nombre de participants)

Quand : avant la projection du film

Objectif :

- Faire entrer les participants le thème développé dans le film, de manière dynamique : mer et environnement
- Permettre à chacun d'exprimer son ressenti par rapport au thème abordé

Matériel :

Disposer une vingtaine de photos ou plus sur une table (voir diaporama power-point joint sur le site ou ajouter des photos que l'animateur a choisies)

Nombre de participants : idéalement jusqu'à 15 ; sinon, prévoir 2 tables

Déroulement

1^{er} temps : l'animateur présente la méthode au groupe

2^{ème} temps : l'animateur dispose les photographies sur une table assez grande pour bien voir toutes les images, et invite les participants à les regarder en silence afin de les identifier toutes, ils peuvent tourner autour de la table pour mieux voir

3^{ème} temps : l'animateur énonce invite chacun à identifier et choisir (sans les prendre)

- 1 photographie qui évoque pour lui une menace qui pèse sur la mer et le littoral ou une menace que la mer fait peser sur la planète
- 1 photographie qui montre en quoi prendre soin de la mer, c'est prendre soin de la planète tout entière

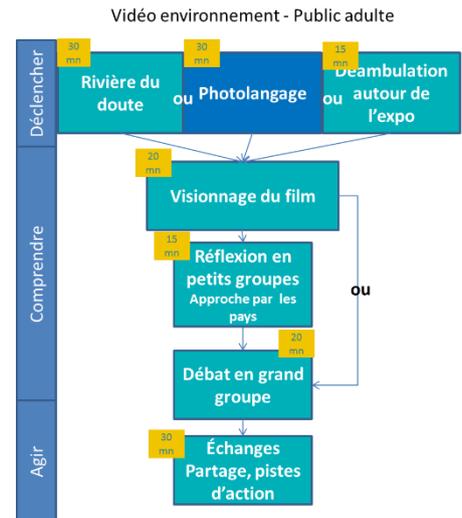
Alternative (un peu plus rapide)

- une photographie qui illustre pour lui la phrase : la mer, une (source de) richesse(s) à préserver

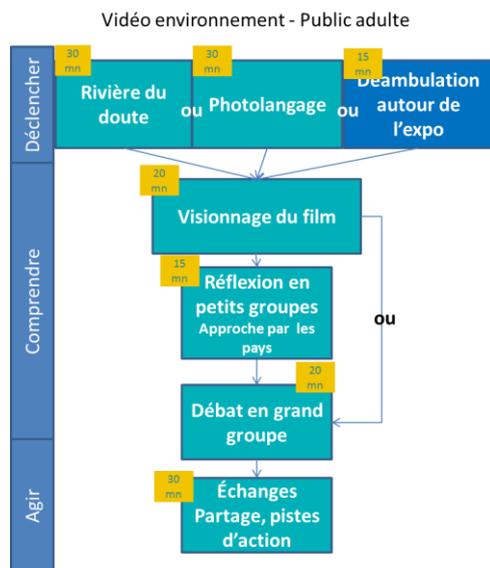
4^{ème} temps : chacun, tour à tour, prend les photographies et les montre au groupe en exprimant la raison de son choix.

Retrouver le fichier photolangage : photolangage mer-environnementBD.pdf (fichier à télécharger sur le site du CCFD-Terre Solidaire : <https://ccfd-terresolidaire.org/nos-publications/nos-outils-d-animation/> Il se trouve à côté du lien avec lequel vous avez téléchargé ce livret d'animation)

Vous pouvez retrouver un aperçu de ce photo-langage en annexe 2.



Etape 1 : Déclencher : déambulation découverte de l'exposition Sénégal – Mauritanie - Indonésie (durée 30 mn) (variante du photo-langage)



Quand : avant la projection du film

Objectif :

- Faire entrer les participants le thème développé dans le film, de manière dynamique : mer et environnement
- Permettre à chacun d'exprimer son ressenti par rapport au thème abordé

Nombre de participants : jusqu'à 30, voire plus

Matériel :

Exposer l'ensemble des panneaux de l'exposition Sénégal Indonésie (ou une sélection qui se rapporte au thème)

→ proposition de sélection

- Sénégal (9 panneaux) : Les panneaux environnement pollution et environnement patrimoine (3 panneaux) + les diapos gestion des ressources (6 panneaux)
- Indonésie (6 panneaux) : Culture et société/ Bandung Harjo (avec phrase en bleu sur *changement clim*), Buton / *tourisme*, Place et droit des femmes / *culture algues Desa Palabusa*, Environnement (3 photos),

[En annexe 3, aperçu des panneaux choisis](#)

Déroulement

1^{er} temps : l'animateur présente la méthode au groupe

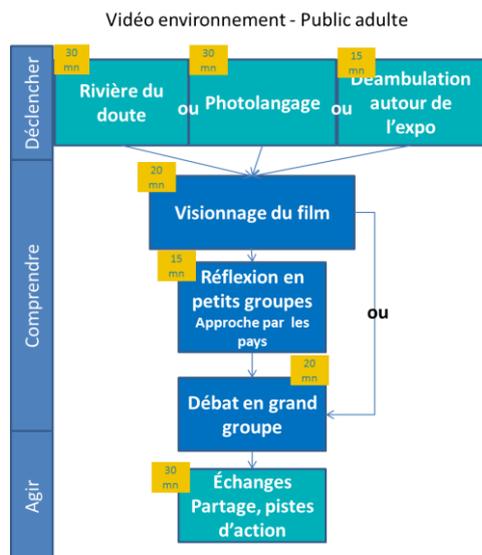
2^{ème} temps : l'animateur propose aux participants de se promener dans l'exposition puis de se placer devant le panneau qui exprime le mieux pour chacun la phrase suivante : la mer, une (source de) richesse(s) à préserver (10 mn)

3^{ème} temps : l'animateur invite les personnes qui se sont regroupées devant un panneau à échanger entre eux sur les raisons de leur choix (s'il n'y a qu'une seule personne devant un panneau, elle rejoint un autre groupe peu nombreux pour échanger) 10mn

4^{ème} temps : une ou plusieurs personnes de chaque groupe exprime les idées qui sont ressorties des échanges.

Après le visionnage du film, possibilité en **debriefing** de reprendre l'exposition : après ce que nous avons découvert dans le film, votre regard sur certains des panneaux a-t-il changé ?

Etape 2 : Comprendre : projection du film (20 mn)



Aborder le film par un pays

Se mettre en groupe par pays :

- Un groupe travaille sur Sénégal et Mauritanie
- Un autre sur la France
- Un autre sur l'Indonésie

=> chaque groupe devra accorder une attention particulière à ce(s) pays lors du visionnage.

Etape 2 : Comprendre : exploitation pédagogique du film - Réflexion en petit groupe (15 mn) puis mise en commun en grand groupe (15mn)

1) Chaque groupe, répond à ces questions:

- quelles sont les menaces qui pèsent sur la mer dans le/les pays de votre groupe ?
- quelles solutions sont exposées dans ce film ?

2) Mise en commun

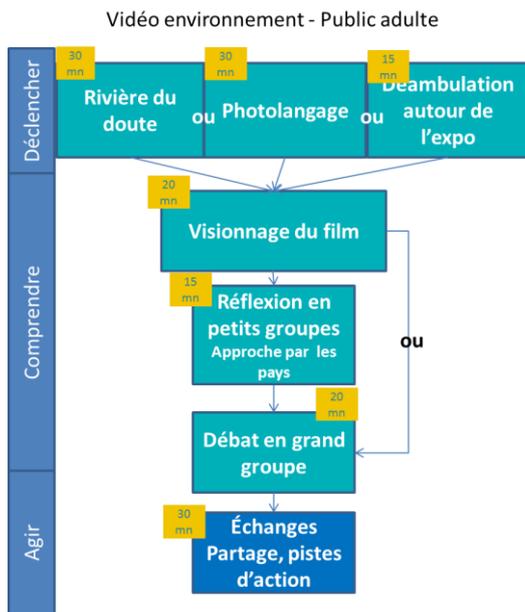
Question : quel est le point commun entre les solutions trouvées dans ces 3 coins du monde.

Quels sont les facteurs du succès de ces mesures ?

En quoi ce film nous concerne ?

Peut-on faire des liens entre ce qui se passe en mer ou sur le littoral et ce qui se passe à l'intérieur des terres ?

Etape 3 : agir (20mn ou plus)



Essayer pendant cet échange de répondre à la question : et nous, comment pouvons-nous agir pour la protection des océans (même si nous habitons à 200 km de la mer) ?

Vous trouverez ci-dessous quelques idées d'actions possibles, à titre d'exemples. Cette liste n'est évidemment pas exhaustive. Nous vous conseillons d'ailleurs de ne pas commencer par les livrer, mais d'interroger en premier les participant.es sur leurs propres idées. La liste ci-dessous peut venir en complément, ou pour démarrer la discussion si aucune idée n'émerge (ce qui nous étonnerait !). L'important est de bien faire comprendre l'importance de la complémentarité entre action individuelle et action collective.

Actions collectives :

Interpellons nos élus, les directions !

Par exemple : nous pouvons nous informer et proposer un programme de « Commune verte » ou « établissement vert » : éclairage, transport urbain, covoiturage, pistes cyclables, menus locaux pour la cantine, etc. sont autant de domaines où des choix peuvent être écologiques et s'inscrire dans la lutte contre le réchauffement climatique. Nous pouvons aussi envisager de créer une commission (ou un club) pour proposer et suivre les décisions.

Interpellons les citoyens !

Par exemple : nous pouvons nous informer et nous organiser un ciné-débat avec ce film ou un film projeté au « Festival Pêcheurs du monde », une exposition, etc.... pour informer et sensibiliser autour de nous sur ce que chacun peut faire pour l'environnement. Il est souvent intéressant d'inviter des porteurs d'initiatives locales et aussi des élus.

Actions individuelles dans mon quotidien

Cultivons « la vertu du geste modeste » !

Par exemple : Je surveille la température pour éviter de surchauffer mon logement.

J'éteins tous mes appareils électriques pour ne pas les laisser en veille.

J'installe des ampoules basse consommation.

J'éteins la lumière en quittant les pièces.

Par ces gestes, je contribue aussi à diminuer la production d'électricité nucléaire en France.

Je bois l'eau du robinet.

Pour une famille de 4 personnes, cela évite de jeter 500 bouteilles plastique par an ! Je suis vigilant à ne pas polluer l'environnement (désherbant, eaux usées, huiles, peinture...) car tout cela termine dans la mer. Plus largement, je diminue les déchets. Je pratique le tri sélectif, j'évite les sachets plastiques.

Je peux aussi me renseigner auprès de ma banque au sujet de l'épargne solidaire « Faim et Climat » : <https://ccfd-terresolidaire.org/nous-soutenir/epargnesolidaire/>

Je peux approfondir mes connaissances sur le sujet et participer à une animation Fresque du climat https://www.youtube.com/watch?v=mbl_X6eR758&feature=youtu.be (présentation en 1,30mn)

Lien vers le site des référents locaux de la Fresque → <https://fresqueduclimat.org/formateurs-et-referents/>

Proposition de clôture

Hors cadre scolaire : on peut clôturer en partageant une idée, une info marquante que l'on retient de ce film et de ces échanges.

Dans un cadre scolaire :

(sur papier à garder pour soi pour les participants et mettre en commun sur une feuille de paper board à photographier et à transmettre à paysdelaloire@ccfd-terresolidaire.org pour l'évaluation globale interne et auprès du bailleur régional)

Distribuer une petite feuille (1/4 de feuille A4) avec ces 2 questions :

Je retiens :

Je vais faire :

Mise en commun : cela permet de donner des idées aux autres et aussi la prise de note des animateurs/trices (pour l'évaluation qualitative de la soirée)

Puis chacun.e l'emporte après la diffusion du film, des fois que ça servirait de pense-bête ;-)

ANNEXE 1 - Animation de la Rivière du doute

. Informations pratiques

Durée de l'animation : 10 minutes de débat par affirmation

Choisir 1 à 3 questions maximum avant la diffusion du film

Nombre de participant-e-s : jusqu'à 25 participant-e-s

Nombre d'animateurs-trices : 2 animateur-rices dans l'idéal

Matériel : pancartes « d'accord » « pas d'accord »

Public : tout public

Disposition de l'espace : un espace assez grand

. Contexte d'utilisation de la trame

Cette animation peut être utilisée comme déclencheur d'animation ou en fin d'atelier pour ouvrir le débat entre les participant-e-s sur la thématique de l'atelier.

. Objectifs de l'animation

Permettre aux participant-e-s de débattre de manière ludique autour d'une thématique préalablement définie.

Permettre aux participant-e-s de s'exprimer en se positionnant dans l'espace et donc, pour les plus discret-e-s, de participer et prendre position sans forcément prendre la parole.

. Résumé de l'animation

En fonction de la thématique du débat et d'une affirmation proposée par l'animateur-rice, les participant-e-s se positionnent dans l'espace selon s'ils-elles sont d'accord ou pas d'accord. Il est également possible de douter !

. Préparation de l'animation

Au milieu de la salle se trouve la « rivière du doute », qui est matérialisée par du scotch au sol ou par deux lignes de chaises. D'un côté de la rivière se trouvera la rive « d'accord » : un panneau « d'accord » est affiché au mur. De l'autre côté de la rivière se trouvera la rive « pas d'accord » : de la même manière, un panneau « pas d'accord » est affiché au mur.



. Accueil des participant-e-s et règle du jeu

L'animateur-riche indique aux participant-e-s la signification de chaque pancarte et celle de la « rivière du doute » et explique comment se placer dans la salle en fonction de son opinion. Il-elle annonce ensuite une affirmation en fonction de la thématique du débat.

. Déroulé

L'animateur-riche annonce l'affirmation pour lancer le débat participatif. Les participant-e-s se placent alors sur une des deux rives en fonction de leur avis sur l'affirmation : sont-ils-elles d'accord ou pas d'accord avec l'affirmation ? Les personnes indécises restent au milieu, dans la « rivière du doute ».

L'animateur-riche lance ensuite le débat en demandant aux participant-e-s de justifier leur placement.

Pourquoi cette affirmation les amène à se positionner de ce côté ? Pour quelles raisons sont-ils-elles d'accord ? Pas d'accord ? Etc.

L'animateur-riche poursuit ainsi l'animation du débat et rebondit ensuite sur les arguments des un-e-s et des autres, jusqu'à ce que tous les groupes aient donné leur avis et réagissent à celui des autres.

Les personnes qui se sont positionnées dans la « rivière du doute » n'ont pas le droit de prendre la parole. Pour donner un argument, il faut donc qu'elles sortent de la rivière.

Pendant tout le débat, il est possible de changer d'avis, et donc de changer de place !

Le but de chaque groupe est même de « convaincre » les autres participant-e-s afin que le groupe s'agrandisse !

Une personne peut également décider de ne pas se positionner clairement mais de rester entre la rivière et le mur « d'accord » ou « pas d'accord », car elle n'est pas tout à fait sûre ou souhaite nuancer son propos.

Lorsqu'une personne change de place, elle n'est pas obligée de prendre la parole et de se justifier. Pour autant, l'animateur-riche peut décider de lui demander d'expliquer son choix.

Annexe : les différents rôles

En fonction du nombre d'animateur-rices, il est possible de donner différents rôles à ceux-celles-ci.

Le meneur

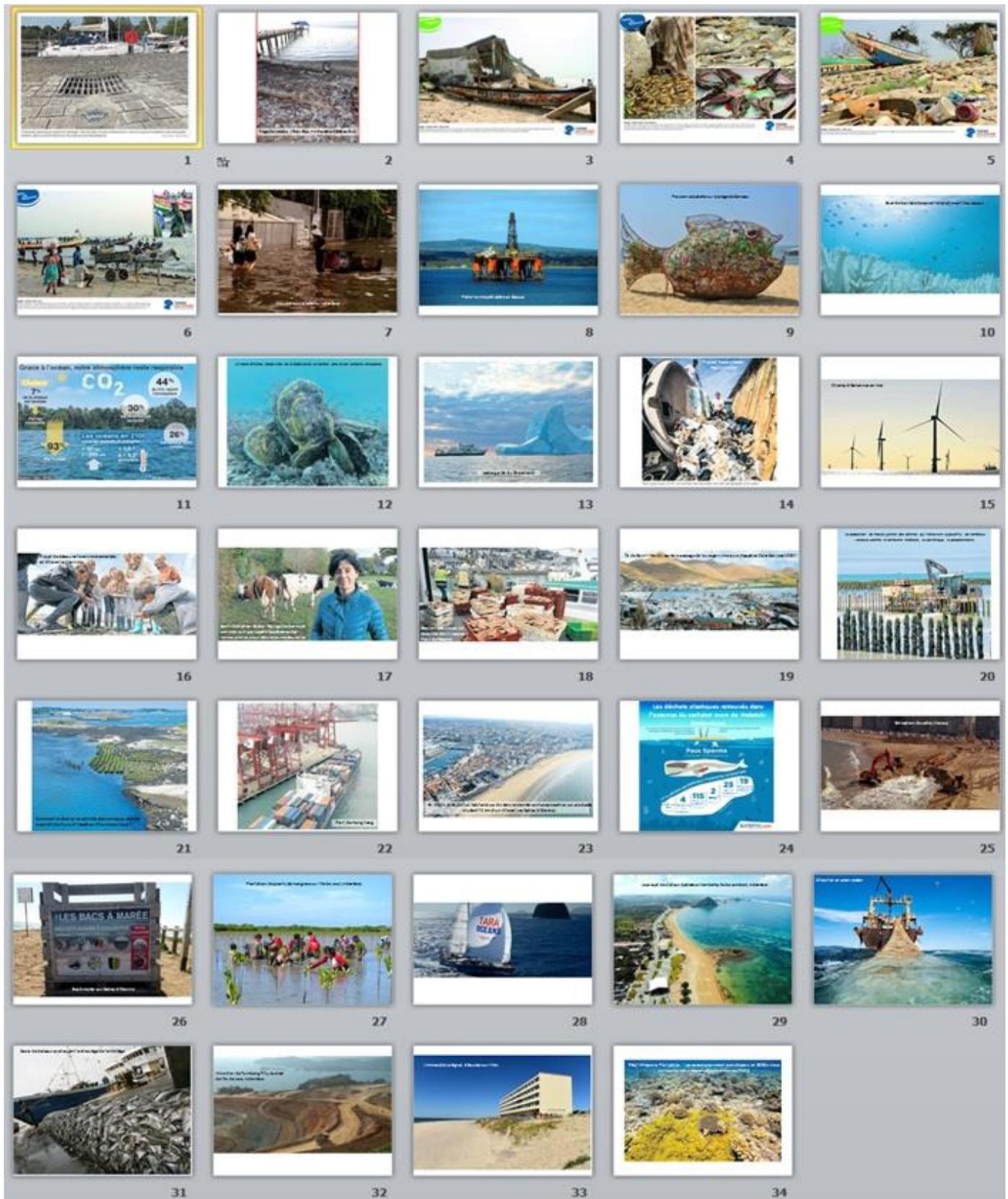
Il s'agit de la personne qui distribue la parole, interroge les participant-e-s, relance le groupe qui parle le moins, interrompt ceux-celle qui parlent le trop, demande des précisions ou des exemples quand un argument est obscur, reformule pour aider le groupe à bien comprendre une phrase, rappelle les règles, relance la discussion. Il doit être neutre pour jouer ce rôle.

L'observateur

Il s'agit d'une personne qui ne prend pas part au débat. Elle prend des notes sur un paper-board. Elle fait une synthèse rapide en fin de débat sur le fond et sur la forme. Elle peut ensuite amener une réflexion sur le débat participatif : à quoi sert-il et quel est l'intérêt de partager des opinions à plusieurs ? Elle est là pour indiquer que le débat est fini mais qu'il pourrait continuer longtemps et donne alors des ouvertures et des pistes de réflexion. Cela permet de gérer les frustrations : de ne pas avoir pu tout dire, de ne pas avoir eu la parole, de devoir garder un argument fort pour soi.

Annexe 2 : Aperçu du photolangage

À télécharger avec ce livret sur : <https://ccfd-terresolidaire.org/nos-publications/nos-outils-d-animation/>



Annexe 3 – Aperçu des panneaux retenus pour la déambulation autour de l'exposition – à télécharger sur <https://bit.ly/2QMw0bZ>

Culture et Société
 Bandung, Indonésie - Août 2019 - 20 semaines

2,7 millions de personnes vivent dans la région de Bandung, en Indonésie. 200 000 personnes vivent dans la zone urbaine de Bandung, ce qui représente un tiers de la population de la ville. C'est pourquoi la ville est connue pour ses problèmes de pollution, de congestion et de manque d'espace vert.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Indonésie-Bandung Harjo—pêche et changement climatique

Environnement et Migration
 Tambak Rejo, Indonésie - Août 2019 - 20 semaines

Dans un pays où la population est en constante croissance, les terres agricoles sont de plus en plus rares. C'est pourquoi les agriculteurs sont obligés de cultiver sur des terres marginales, ce qui entraîne une dégradation de l'environnement et une migration des populations.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Indonésie - Tambak Rejo :

Culture et Société
 Buton, Indonésie - Août 2019 - 20 semaines

Un projet de développement touristique a été lancé dans la région de Buton, en Indonésie. Le projet vise à améliorer les infrastructures et à promouvoir le tourisme durable dans la région.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Indonésie : île de Buton Tourisme

Environnement et Migration
 Palabusa, Indonésie - Août 2019 - 20 semaines

Un projet de développement agricole a été lancé dans la région de Palabusa, en Indonésie. Le projet vise à améliorer les techniques de culture et à promouvoir l'agriculture durable dans la région.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Indonésie Palabusa : Algoculture

Environnement et Pollution
 Elsa, Indonésie - Août 2019 - 20 semaines

Elsa est une jeune femme qui vit dans une zone urbaine de Bandung, en Indonésie. Elle est confrontée à de nombreux problèmes de pollution et de dégradation de l'environnement.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Indonésie (Elsa et la pollution)

Environnement et Pollution
 Jakarta, Indonésie - Août 2019 - 20 semaines

Jakarta est une ville très peuplée en Indonésie. Elle est confrontée à de nombreux problèmes de pollution et de dégradation de l'environnement.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Indonésie –Jakarta—les pêcheurs

Gestion des Ressources
 Joal Fadiouth, Sénégal - Août 2019 - 20 semaines

Joal Fadiouth est une communauté rurale au Sénégal. Elle est confrontée à de nombreux problèmes de gestion des ressources et de dégradation de l'environnement.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Sénégal Joal Fadiouth plantation mangrove

Gestion des Ressources
 Joal Fadiouth, Sénégal - Août 2019 - 20 semaines

Joal Fadiouth est une communauté rurale au Sénégal. Elle est confrontée à de nombreux problèmes de gestion des ressources et de dégradation de l'environnement.

66 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

99 Le projet de développement de la zone urbaine de Bandung est un défi majeur pour la ville. Les autorités locales ont lancé un appel à la participation citoyenne pour recueillir les idées des habitants et améliorer la qualité de vie dans la ville.

Sénégal Joal Fadiouth poisson transformé



Sénégal– Saint-Louis– pollution

Image: Octobre 2018 – Saint-Louis
Une partie de la pollution est due à la décharge de déchets dans la lagune de Saint-Louis. L'impact est visible sur les déchets en mer.



Sénégal– Saint-Louis– lagune et montée du niveau

Image: Octobre 2018 – Saint-Louis
L'élévation du niveau de la mer due au réchauffement climatique est visible dans la lagune de Saint-Louis. Les bateaux sont immergés et les bâtiments menacés.



Sénégal– Ngaparou– Zone de pêche protégée

Image: Octobre 2018 – Ngaparou
Une zone de pêche protégée est mise en place à Ngaparou pour préserver les ressources halieutiques.



Mauritanie–Banc d'Arguin pêche durable

Image: Octobre 2018 – Banc d'Arguin
Le Banc d'Arguin est une zone de pêche durable reconnue au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Mauritanie–Iwik– pêche artisanale

Image: Octobre 2018 – Iwik
La pêche artisanale est pratiquée à Iwik en Mauritanie.



Sénégal– Saint-Louis– lagune et montée du niveau de la mer

Image: Octobre 2018 – Saint-Louis
L'élévation du niveau de la mer due au réchauffement climatique est visible dans la lagune de Saint-Louis.



Sénégal– Joal– pêche intensive et diminution des ressources

Image: Octobre 2018 – Joal
La pêche intensive est pratiquée à Joal, entraînant une diminution des ressources halieutiques.

